El Método Wilton de Decoración de Pasteles

Curso 2

Flores y Bordes










Más decoraciones con duya de estrella



Ya ha conseguido una gran variedad de decoraciones con la duya de estrella en el Curso 1, incluidos los bordes de estrellas, líneas curvas y zigzags. En el Curso 2, aprenderá a usar varias nuevas técnicas con la duya de estrella para aplicar a sus pasteles. Es una fantástica nueva forma de dar una apariencia texturada, ya que las aristas en serrucho de la duya de estrella hacen rebordes en el betún a medida que presiona.

Repaso de borde de conchas

Repasemos esta decoración esencial de pasteles, la cual usará para bordes y detalles durante el Curso 2. La concha es un movimiento básico esencial de muchas decoraciones, bordes y elaboración de figuras.

Cómo prepararse:

- *Prepare su tabla para practicar con la hoja 1 del Curso 2.*
- *Prepare una manga con la duya 21 y betún.*

Duya: 21
Betún: Betún de mantequilla de clase—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: ángulo de 45° a las 6:00
—Duya: ligeramente por encima de la superficie



1. Sostenga la manga a las 6:00, para poder traerla hacia usted. La duya debe estar ligeramente por encima de la superficie. Ahora, presione con fuerza, para dejar salir el betún en forma abundante a medida que empuja la duya hacia arriba. **2.** Relaje gradualmente la presión mientras baja la duya hasta que toque la superficie. Libere la presión y retire la duya—sin levantarla de la superficie—para terminar la concha en punta. **3.** Este borde es simplemente una serie de conchas en hilera. Comience la segunda concha a 1/4 pulg. de la cola de la concha anterior, de modo que el extremo en abanico cubra la cola de la concha precedente para formar una cadena pareja.

Ejercicio: Practique la concha, para que el extremo en abanico se vea redondeado y generoso. Logrará esa apariencia gracias a la fuerte presión que aplica al comenzar.

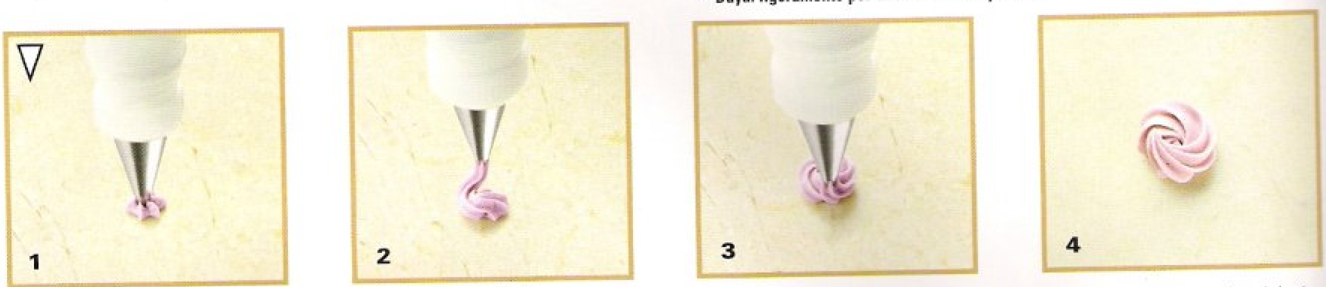
Roseta

La roseta tiene la apariencia apretada y en remolino de una rosa, pero se logra con una rotación continua, y no con la capa de pétalos envueltos. Las rosetas lucen maravillosas como borde y las rosetas simples también son usadas como "candelabros" en la parte superior del pastel.

Cómo prepararse:

- *Prepare su tabla para practicar con la hoja 1 del Curso 2.*
- *Prepare una manga con la duya 16 y betún.*

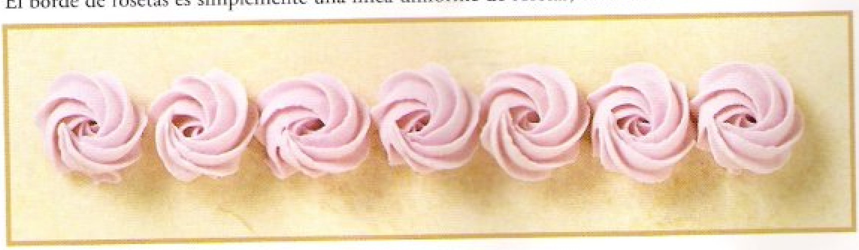
Duya: 16
Betún: Betún de mantequilla de clase—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: ángulo de 90°
—Duya: ligeramente por encima de la superficie



1. Posicione la duya ligeramente por encima de la superficie, deje salir el betún hasta formar una estrella, sin liberar la presión… **2.** levante la duya ligeramente a medida que deja caer una línea de betún sobre la estrella en una rotación completa y apretada, comenzando a las 9:00 (derechos) o a las 3:00 (zurdos), moviéndose a las 12:00, después a las 3:00 (derechos) o a las 9:00 (zurdos) y a las 6:00. **3.** Detenga la presión y siga moviendo la duya hasta las 9:00 (derechos) o a las 3:00 (zurdos) para completar la rotación. **4.** Retire la duya.

Borde de rosetas

El borde de rosetas es simplemente una línea uniforme de rosetas, tocándose una con otra.



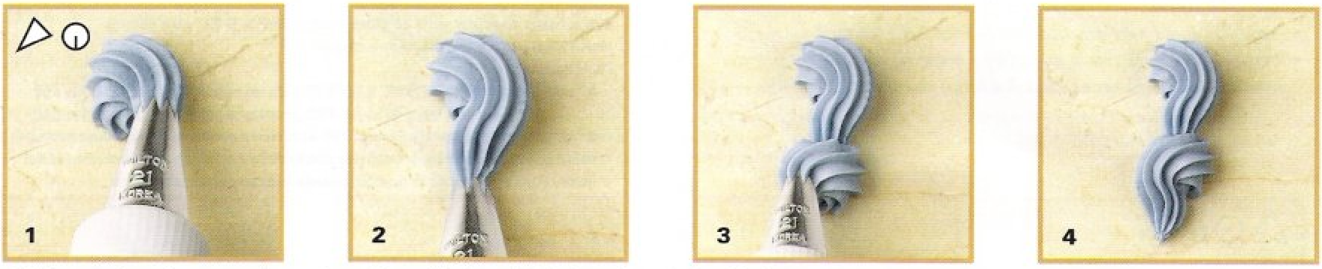
Concha invertida

Las conchas invertidas lucen espectaculares como bordes inferiores y superiores y para áreas enmarcadas en su pastel—añaden un maravilloso efecto de movimiento.

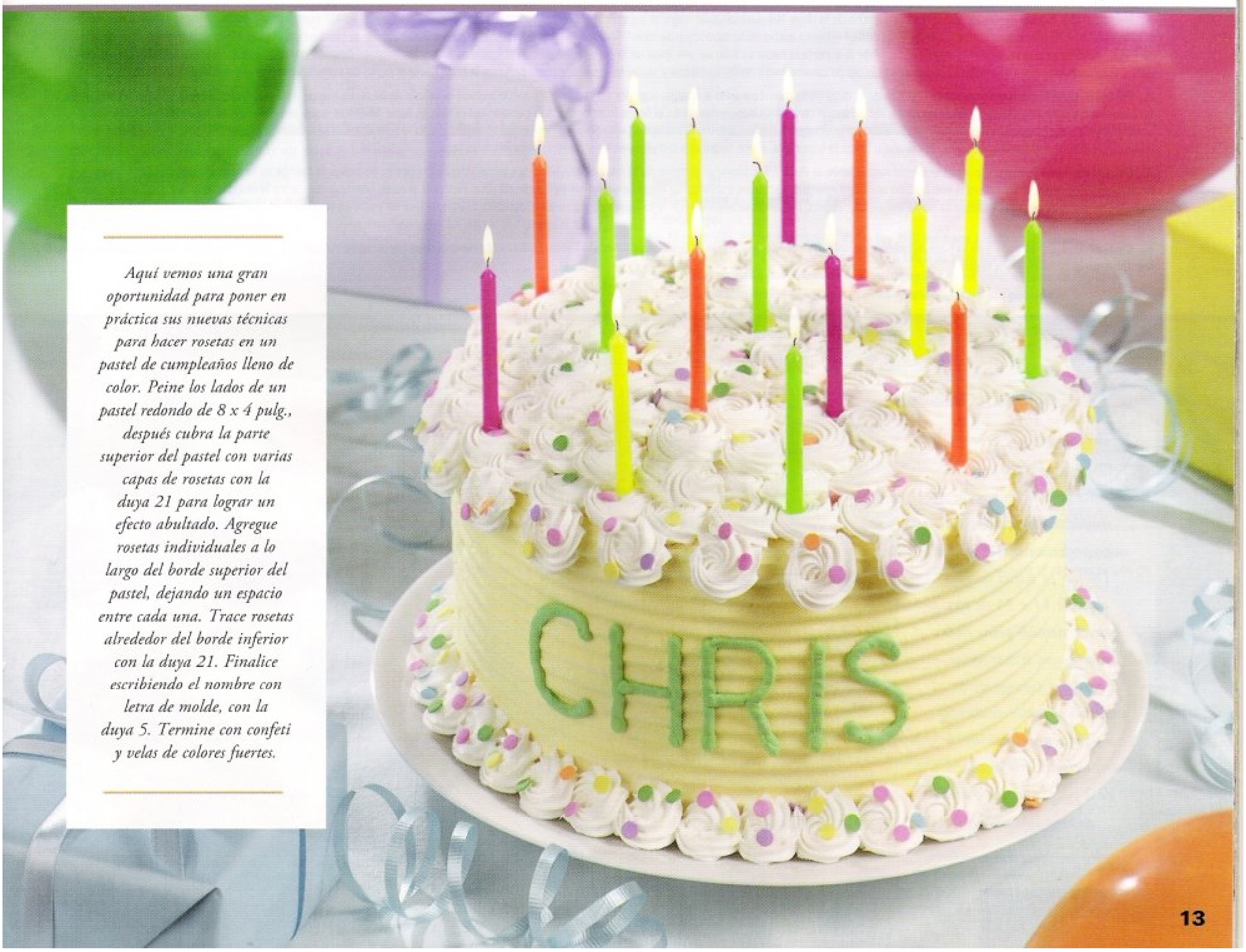
Cómo prepararse:

- *Prepare su tabla para practicar con la hoja 1 del Curso 2.*
- *Prepare una manga con la duya 21 y betún.*

Duya: 21
Betún: Betún de mantequilla de clase—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: ángulo de 45° a las 6:00
—Duya: ligeramente por encima de la superficie



1. Mientras comienza a formar una concha, presione con fuerza, dejando que el betún salga en forma abundante. Para formar una curva, levante la duya hacia arriba y sobre la concha mientras mueve la duya desde las 9:00 (derechos o zurdos) a las 12:00 a las 6:00. Relaje la presión, baje la duya. **2.** Retire la duya en forma derecha y hacia su lado a las 6:00 para formar una cola. **3.** Repita con otra concha, haciendo una curva desde las 3:00 (derechos o zurdos) a las 12:00 a las 6:00. **4.** Para seguir haciendo el borde de conchas invertidas, trace una cadena de conchas invertidas en remolino, con el extremo en abanico de cada nueva concha cubriendo la cola de la concha anterior. Si usted está haciendo el borde en un pastel redondo, gire el pastel mientras trabaja para que la parte trasera de la manga quede a las 6:00 y usted trabaje hacia su lado.



Aquí vemos una gran oportunidad para poner en práctica sus nuevas técnicas para hacer rosetas en un pastel de cumpleaños lleno de color. Peine los lados de un pastel redondo de 8 x 4 pulg., después cubra la parte superior del pastel con varias capas de rosetas con la duya 21 para lograr un efecto abultado. Agregue rosetas individuales a lo largo del borde superior del pastel, dejando un espacio entre cada una. Trace rosetas alrededor del borde inferior con la duya 21. Finalice escribiendo el nombre con letra de molde, con la duya 5. Termine con confeti y velas de colores fuertes.

Flores con betún de mantequilla

En el Curso 1, aprendió a hacer varias flores hermosas con este betún tan popular. Ahora, aprenderá a crear dos flores clásicas más para que tenga aún más opciones decorativas.

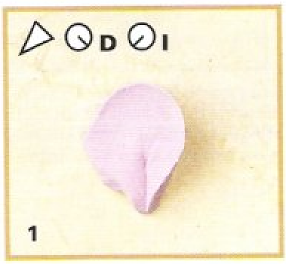
Botón de rosa

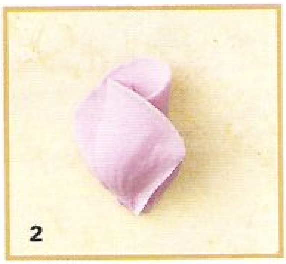
Haga esta bonita flor directamente sobre su pastel. Es ideal para rellenar sus arreglos florales o para darle un rápido toque de elegancia a sus panquesitos. También puede ser hecho con anticipación y dejarlo secar al aire o hacerlo con betún Royal para colocar fácilmente sobre su pastel.

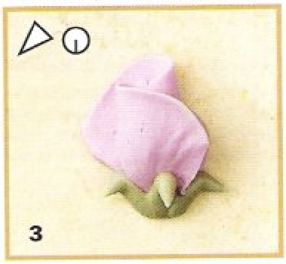
Cómo prepararse:

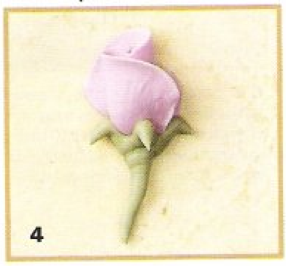
- *Prepare su tabla para practicar con la hoja 2 del Curso 2.*
- *Prepare una manga con la duya 104 y betún de consistencia firme; prepare una manga con la duya 3 y betún de consistencia suave.*

Duyas: 104, 3
Betún: betún de mantequilla de clase—consistencia firme, para pétalos, consistencia suave para sépalos y cálices
Posiciones:
—Manga: (D) para pétalos, a 45° a las 4:30; para los sépalos y cáliz, 45° a las 6:00
(I) para pétalos, a 45° a las 7:30; para los sépalos y cáliz, 45° a las 6:00
—Duya: para los pétalos con la duya 104, el extremo ancho de la duya descansando sobre la superficie. Para los sépalos con la duya 3, tocando el centro inferior del botón. Para el cáliz con la duya 3, tocando la base del sépalo central.









1. Pétalo de base Comience con el extremo ancho de la duya 104 descansando sobre la superficie a decorar. Sostenga la manga en un ángulo de 45° contra la superficie. Apunte la parte trasera de la manga a las 4:30 (derechos) o a las 7:30 (zurdos), con el extremo ancho de la duya lejos de usted, ligeramente hacia la derecha (derechos) o izquierda (zurdos) y a ¼ pulg. de la superficie. Forme el pétalo de base: mientras presiona, mueva la duya a lo largo de la superficie hacia su lado en una línea recta de alrededor de ¼ pulgada de largo. Deténgase, después continúe presionando a medida que sale el betún. Regresando la duya a la posición original y a mitad de camino hacia atrás, comience a soltar la presión, después mueva la duya hacia el punto de partida, detenga la presión y retire la duya.

2. Pétalo traslapado Sostenga la abertura de la duya (lado plano) paralelo a la orilla superior en el punto en donde terminó el pétalo de base. La manga está posicionada como para hacer un pétalo de base—a las 4:30 (derechos) o 7:30 (zurdos) y a 45°. El betún de la duya debe estar unido al borde interior del lado curvado del pétalo de base. Mientras sigue presionando, el betún se sostendrá del borde del pétalo de base y se enrollará sobre él mismo naturalmente. Mantenga firme la manga en esta posición hasta que el segundo pétalo esté completado. Cuando el segundo pétalo se vea terminado, relaje la presión, toque la duya de nuevo hacia abajo hasta la superficie, libere la presión completamente y retire la duya hacia su lado.

3. Sépalos Trace 3 sépalos en cada botón de rosa usando la duya 3. Posicione el extremo de la duya contra la parte central inferior del botón. Sostenga la manga en la posición de las 6:00. Forme primero el sépalo del medio. Presione con presión uniforme mientras se mueve suavemente hacia la superficie del botón de rosa. Relaje la presión mientras que retira la manga de la flor. Libere la presión a medida que retira la duya para formar la punta del sépalo. Repita, haciendo un sépalo en el lado izquierdo y otro en el derecho, asegurándose de trazarlos donde el botón de rosa toca la superficie del pastel.

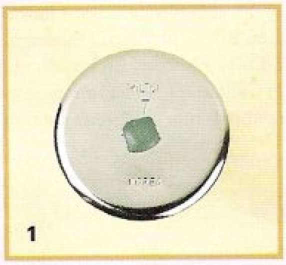
4. Cáliz Introduzca la duya 3 en la base del sépalo central. Presione, dejando que el betún vaya tomando forma. Lentamente lleve la duya hacia usted, relajando la presión mientras va retirándola de la flor. Detenga la presión, retire la duya.

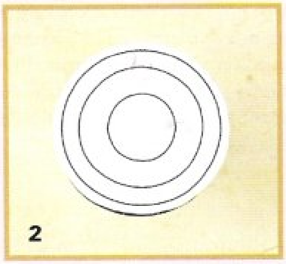


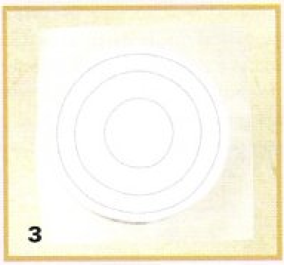
¡Con tan solo un botón de rosa convertimos a un simple trozo de pastel en algo perfectamente elegante! Divida su pastel de una capa de 11 x 15 en tres partes, después peine cada sección con líneas rectas, curvas y zigzags rectos, usando el borde de dientes pequeños del peine decorador. Corte cuadrados de 2 pulg. y trace botones de rosa con sépalos.

Plantillas para el clavo para flores

Así como usó un clavo para flores marcado en el Curso 1 para aprender cómo hacer la rosa Wilton, en el Curso 2 usará plantillas para guiarlo en el posicionamiento de los pétalos y el tamaño de la flor. Mire las plantillas de la página 47. Al posicionarlas sobre el clavo, hacen que la formación de la flor sea más fácil de obtener.







1. Coloque una pequeña cantidad de plastilina adherible en el clavo para flores (el betún también puede ser usado pero manchará la plantilla). **2.** Corte la plantilla deseada y una al clavo usando la plastilina adherible. **3.** Coloque un cuadrado de papel encerado o papel pergamino sobre la plantilla, sujetándolo con plastilina adherible o betún. Trace la flor, después remueva el papel con la flor que está sobre él. Las flores serán del mismo tamaño que el clavo a menos que esté indicado por un anillo interno en la plantilla.

sugerencias de la clase

¡Las plantillas para el clavo para flores pueden ser laminadas o cubiertas con papel contacto transparente para que pueda usarlas una y otra vez!

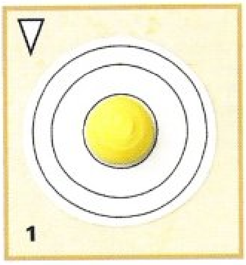
Crisantemo

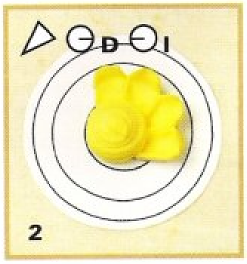
Una tradición del otoño, con una gran cantidad de pétalos bien definidos. Los verá en finos y cálidos colores otoñales como el color óxido, amarillo dorado y terracota, así como en rosa y blanco.

Cómo prepararse:

- *Prepare el clavo para flores con una plantilla para crisantemos.*
- *Prepare una manga con la duya 5 y una manga con la duya 81 y betún.*

Duyas: 5, 81
Betún: Betún de mantequilla de clase—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) 90° el montículo, 45° a las 3:00 para los pétalos
(I) 90° para el montículo, 45° a las 9:00 para los pétalos
—Duyas: / pulgada por encima del centro para el montículo; el lado de las hendiduras hacia arriba (como una carita sonriente) para los pétalos











1. Trace un montículo de betún con la duya 5 en el círculo central de la plantilla. **2.** Introduzca la duya 81 dentro del montículo (hendiduras hacia arriba), presione firmemente y retire hacia el segundo círculo en la plantilla. Levante y retire ligeramente en un ángulo de 45° mientras suelta la presión para formar la primera hilera de pétalos. Los pétalos deberán extenderse sólo hasta el segundo círculo de la plantilla. **3.** Repita, haciendo la próxima hilera de pétalos ligeramente más cortos, posicionándolos entre los pétalos de la primera hilera. **4.** Haga la tercera hilera de pétalos un poco más cortos y recuerde levantar ligeramente las puntas. **5.** Continúe haciendo pétalos hasta que el montículo esté cubierta, con cada hilera ligeramente más corta que la anterior.

sugerencias de la clase

El peine decorador Wilton hace que agregar efectos de textura a cualquier pastel sea fácil. Es la perfecta manera para exhibir sus flores de betún. Asegúrese de cubrir el pastel con una capa de betún de ¼ pulgada de grosor para acomodar los dientes del peine.

Más betunes

Vamos a explorar dos nuevos betunes para que use en sus decoraciones. El betún Royal y el betún de Color Flow (flujo de colores) tienen características que le darán a sus decoraciones una apariencia única y hermosa. El betún Royal, hecho con merengue en polvo, crea decoraciones duraderas y resistentes una vez secas, que tienen un acabado color mate. El betún de Color Flow está hecho con mezcla de Color Flow, que tiene una fórmula más concentrada de claras de huevo—crea decoraciones con un acabado brilloso que son aún más resistentes que el betún Royal. Las recetas son fáciles de hacer, pero al igual que con el betún de mantequilla de clase, es importante que preste atención a la consistencia del betún y a la manera adecuada de almacenarlo previo a la decoración.

Betún Royal

El betún Royal liso y duro es usado para crear flores y adornos. Esto significa que puede hacer estas decoraciones con anticipación y simplemente colocarlas en su pastel cuando usted esté listo. Una vez endurecidas y adecuadamente almacenadas, las decoraciones con betún Royal no se ablandarán ni se desmoronarán. Asegúrese de mantener las decoraciones alejadas de la luz brillante cuando las guarde, ya que los colores pueden decolorarse.



El betún Royal (consistencia firme) Rinde: 3 tazas

3 cucharadas al ras de merengue en polvo Wilton
1 lb. de azúcar glass pura de caña, cernida
5–6 cucharadas de agua tibia

Asegúrese de que ninguno de los utensilios tenga grasa.

Coloque el azúcar glass y el merengue en polvo en un recipiente hondo. Revuelva o bata a baja velocidad hasta que estén incorporados. Añada agua y mezcle de 7 a 10 minutos a velocidad media – baja hasta que el betún pierda el brillo. Para evitar que se seque, asegúrese de cubrir el recipiente hondo con un trapo húmedo mientras esté trabajado con betún.

Guarde en un recipiente hermético durante hasta 2 semanas. Para volver a utilizar, bata a velocidad baja para restablecer la textura original.

Preparación y almacenamiento de betún Royal y betún de Color Flow (flujo de colores)

- Mantenga todos los utensilios, duyas, coples, mangas, etc. completamente sin grasa. Cualquier trocito de manteca vegetal convertirá a estos betunes en una mezcla suave y líquida. Para limpiar el equipo, use un detergente efectivo para limpiar grasas o póngalos en el lavaplatos.
- Bata a velocidad baja para evitar que le entre demasiado aire. Si usa una batidora de mano, puede ser que tenga que aumentar la velocidad.
- Use envoltura de plástico para cubrir el betún antes de guardarlo en un recipiente hermético. No es necesario refrigerar.

sugerencias de la clase

Si el merengue en polvo no está disponible a la hora de hacer betún Royal, puede sustituir mezcla de Color Flow y agregar 1 cucharadita de cremor tártaro a la receta. Los resultados pueden variar.

Betún de Color Flow (flujo de colores)

Con Color Flow, puede hacer una copia de betún de cualquier imagen, patrón o diseño original. Se inspiró en un método inglés conocido como "flujo" o "azúcar corrida". Este betún tiene una textura que fluye, sin embargo se endurece, haciéndolo perfecto para crear placas de betún con sus diseños elegidos para colocar en su pastel. Sus decoraciones deben tener una leve apariencia de "almohada" cuando se secan.



El betún de Color Flow (concentrado) Rinde: 1¾ tazas

1 lb. de azúcar glass pura de caña, cernida (4 tazas)
2 cucharadas de la mezcla de betún de Color Flow Wilton
¼ taza más 1 cucharadita de agua

Asegúrese de que ninguno de los utensilios tenga grasa.

Usando una batidora eléctrica, mezcle todos los ingredientes a velocidad baja* por 7 minutos. El betún de Color Flow se endurece rápidamente así que manténgalo cubierto con un paño húmedo mientras lo usa. Añada los colorantes para betún que desee.**

*Si usa una batidora de mano, puede que tenga que aumentar la velocidad.
**Los colorantes para betún de Wilton funcionan mejor y no afectan la consistencia del betún.

sugerencias de la clase

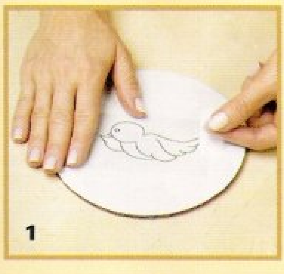
El betún Royal puede ser sustituido por betún de Color Flow si la mezcla de Color Flow no está disponible, pero sus piezas no estarán tan brillantes ni resistentes.

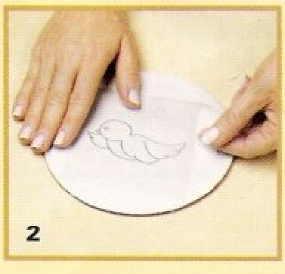
Cómo preparar patrones de Color Flow

En la Lección 2, hará dos pájaros para su pastel final, con Color Flow. **Para ahorrar tiempo, necesitará preparar sus patrones en casa, antes de la clase.**

Esto es lo que necesitará para preparar los patrones: los patrones de la página 43, papel pergamino, lápiz, círculo para pasteles, papel encerado y cinta adhesiva transparente.

1. Trace los patrones sobre el papel pergamino. Pegue el patrón de papel pergamino sobre el círculo para pasteles; alise todas las arrugas. **2.** Corte una pieza de papel encerado un poco más grande que el papel pergamino. Cubra el papel pergamino con papel encerado, alise todas las arrugas y pegue el papel encerado en su lugar con la cinta adhesiva.


1


2

Cómo decorar con Color Flow (flujo de colores)



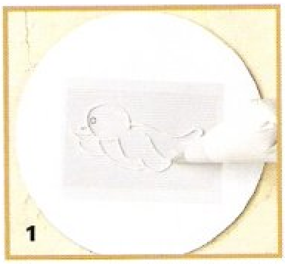
Usar betún de Color Flow es fácil. Delinee el diseño, después rellénelo. Como con otras técnicas, esto requiere de práctica: para lograr que el betún fluya correctamente, para llenar sin desbordar, y para manipular las piezas terminadas sin que se rompan.

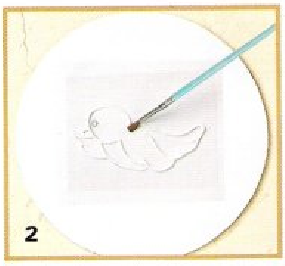
Cómo prepararse:

- *Tenga listos sus patrones calcados de papel pergamino, pegados al círculo para pastel y cubiertos con papel encerado.*
- *Coloque la duya 2 en una manga de papel pergamino y llénela hasta la mitad con betún de Color Flow concentrado para delinear el diseño.*
- *Tenga prontas dos mangas más de papel pergamino y un alfiler con cabeza para usar después con el betún de Color Flow diluido.*

Delineado

Duya: 2
Betún: Color Flow concentrado
Patrones: preparados
Utensilios: Pincel para decorar, manga de papel pergamino
Posiciones:
—Manga: casi 90°
—Duya: ligeramente por encima de la superficie


1


2

1. Toque la superficie, presione, levante la duya y deje caer una hilera de betún siguiendo el delineado de los patrones. Deténgase, toque la duya contra la superficie y retire. **2.** Una las líneas usando un pincel para decorar húmedo. Para obtener mejores resultados, si va a usar el mismo color para rellenar, deje secar el delineado del borde unos minutos hasta que forme "costra". Cuando el delineado y el relleno no son del mismo color, deje secar el borde de 1 a 2 horas antes de rellenar, para evitar que los colores de mezclen.

Cómo diluir el betún de Color Flow

Para diluir el Color Flow para rellenar el delineado, agregue unas pocas gotas de agua a la vez al Color Flow concentrado hasta que el betún fluya correctamente. Pruebe el Color Flow para ver si tiene la consistencia adecuada antes y después de ponerlo en la manga.

Antes de rellenar la manga: pruebe para asegurarse de que el Color Flow fluya correctamente. Con una cuchara tome una pequeña cantidad y déjelo caer nuevamente en el recipiente hondo. Si contamos hasta diez y el betún cae dentro de la mezcla y desaparece completamente, el betún ya está pronto.

Después de rellenar la manga: antes de que comience a rellenar su pieza, trace 3 ó 4 montículos de Color Flow diluido sobre papel encerado para asegurarse de que el Color Flow mantenga la forma de una almohada. Después rellene su pieza. Deje secar los montículos y su pieza a la misma vez. Remueva primero los montículos del papel y vea si están secos. Si no lo están, deje secar su pieza de Color Flow por más tiempo. Esto es para evitar que saque su pieza del papel antes de tiempo y se rompe.

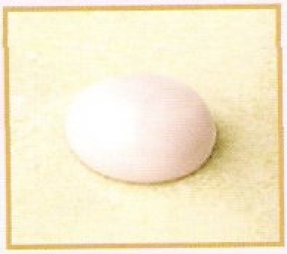
Antes de rellenar la manga





Después de rellenar la manga





sugerencias de la clase

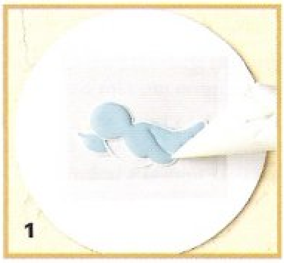
Sugerencias para el Color Flow

Para trabajar exitosamente con Color Flow tiene que seguir algunas reglas importantes. Aunque es fácil usar el betún de Color Flow, obtendrá los mejores resultados cuando mantenga estos consejos en mente:

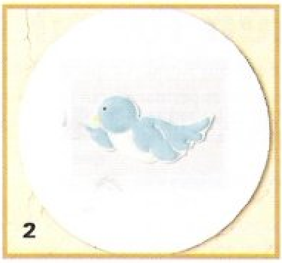
- *Color Flow endurece en segundos, así que trabaje rápido.*
- *Si se están usando muchos colores, haga todas las secciones primero de un color antes de comenzar con la próxima.*
- *La humedad quebrará con facilidad las piezas de Color Flow. Descongele el pastel congelado de 6 a 8 horas para asegurarse de que esté seco antes de colocar las piezas de Color Flow.*

Cómo rellenar

Duya: ninguna
Betún: Color Flow diluido
Utensilios: alfiler con cabeza, manga de papel pergamino grande
Posiciones:
—Manga: 45°; la posición de la manecilla del reloj cambia dependiendo de la forma que se vaya a rellenar
—Duya: ligeramente por encima de la superficie



1



2

1. Llene una manga de papel pergamino hasta no más de la mitad con betún de Color Flow diluido. Corte una pequeña abertura en la manga de papel pergamino. Comience a rellenar primero a lo largo de los delineados, apuntando la apertura de la manga hacia el delineado para un efecto de almohada. Trabaje desde afuera hacia adentro, de arriba hacia abajo. Pinche las burbujas de aire, si las hay, con un alfiler, mientras el betún está húmedo. Revise si hay partes con menos betún y llene. Para el pico, puede rellenar con Color Flow amarillo o, después de que la pieza esté completamente seca, dibuje con un marcador de colores comestible Food Writer™ amarillo. **2.** Color Flow debería secarse dejando un leve efecto de almohada. Color Flow diluido se seca rápido. No deje de rellenar sin haber completado su pieza de Color Flow. Deje secar completamente las decoraciones al aire por al menos 48 horas (en caso de climas húmedos deje secar por más tiempo).

Nota: traiga las piezas de Color Flow a clase para la Lección 4, todavía unidas a la plancha.



¡No tire sus montículos de Color Flow! En cambio, guárdelos para divertidas decoraciones hechas con anticipación que podrá colocar en todo tipo de pasteles y panquesitos. Aquí los usamos como caras, usando los marcadores de colores comestibles Food Writer™ de Wilton para dibujar rasgos faciales y agregarles cabello en hileras con la duya 2. Tan sólo colóquelas en un panquesitos embetunado e imprima el nombre de cada persona que asiste a la fiesta. Los montículos también sirven para hacer divertidas mariquitas—véalas en nuestra Galería de pasteles en la página 38, o puede hacer globos, centros de flores y adornos de Navidad—son perfectos cada vez que necesite una forma redonda y llena de color.



Flores de betún Royal

Es hora de hacer sus primeras flores usando betún Royal. Ya que el betún Royal se seca y se endurece, las curvas perfectas de sus flores y hojas permanecerán intactas sin importar qué temperatura haya. Tan solo guarde las flores terminadas en un lugar fresco y seco. Tráigalas a la Lección 4 para usarlas en su pastel final.

Cómo usar formadores de flores

Estas bandejas curvas son usadas para secar sus flores y hojas de betún Royal y para darles una forma ligeramente curva. Puede usar tanto el tamaño de formador de flores pequeño, como el mediano o el grande incluidos en su juego para alumnos del Curso 2, dependiendo de la flor que esté haciendo. Las flores hechas en el Curso 2 usarán el formador de flores pequeño y el mediano. Puede secar las flores tanto en el lado cóncavo (redondeado hacia adentro como un recipiente hondo) o en el lado convexo (redondeado hacia fuera como una llanta).

Para secar, remueva la flor que trazó del clavo para flores, manteniéndolo en su papel encerado o papel pergamino, y colóquela en el formador de flores. Los formadores de flores también son ideales para secar decoraciones de fondant.

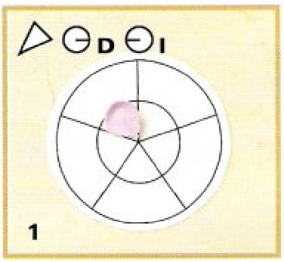
Flor de Manzano

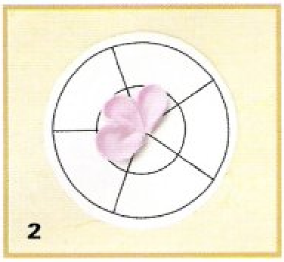
Esta flor de primavera es una pequeña flor que le da color y realza sus arreglos florales. Cuando seca en los formadores de flores sus flores quedan con una forma ligeramente redondeada. Generalmente, las flores de manzano se encuentran en blanco o rosa con centros amarillos.

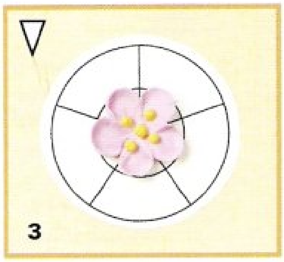
Cómo prepararse:

- *Prepare el clavo para flores con la plantilla de la flor de manzano.*
- *Prepare una manga con la duya 101 y betún Royal rosa, una manga con la duya 1 y betún Royal amarillo.*

Duyas: 101, 1
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) para pétalos, 45° a las 3:00. Para el centro, a 90°
(I) para pétalos, 45° a las 9:00. 90° para el centro.
—Duya: para los pétalos, el extremo ancho tocando ligeramente el centro del clavo, y el extremo angosto hacia afuera y formando un ángulo a ⅛ de pulgada por encima de la superficie del clavo. Para el centro, ligeramente por encima de la flor.







1. Utilizando la duya 101, haga el primer pétalo. Presione la manga ligeramente y mueva la duya hacia afuera a medida que gira el clavo para formar el primer pétalo de ¼ pulgada. Relaje la presión mientras lleva la duya al punto de inicio. **2.** Repita el procedimiento para hacer cuatro pétalos más con la duya 101. **3.** Añada 5 puntos con la duya 1, uno en el centro y cuatro alrededor del punto central. Seque en un formador de flores pequeño.

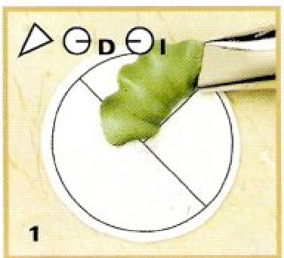
Hoja de violeta

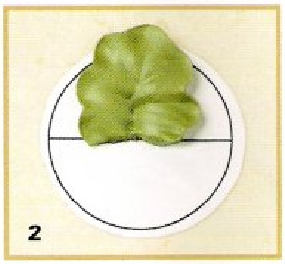
Estas hojas con efecto ondulado en sus pétalos lucen maravillosas cuando las coloca en un manojo de violetas. Le dan un aspecto general agradable y realzan los ramos de pequeñas violetas.

Cómo prepararse:

- *Prepare el clavo para flores con la plantilla de hoja de violeta.*
- *Prepare una manga con la duya 103 y betún Royal verde oscuro.*

Duya: 103
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) 45° a las 3:00
(I) 45° a las 9:00
—Duya: el extremo ancho tocando ligeramente la superficie en el centro del clavo, y el extremo angosto hacia afuera y hacia la orilla del clavo y formando un ángulo ligeramente por encima de la superficie.





1. Presione con presión mediana, con un movimiento de zigzag. Deslice la duya hacia afuera ¼ pulgada mientras gira el clavo. **2.** Relaje la presión, vuelva al punto de partida. Detenga la presión, retire la duya. Opcional: seque en un formador de flores mediano.

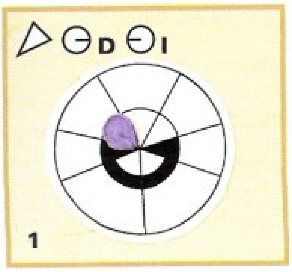
Violeta

La violeta es otra flor ideal para "rellenar". Úselas para darle una apariencia de abundancia a toda clase de pasteles florales. Además del fuerte color de la violeta, también lucen hermosas en blanco o rosa con centros amarillos.

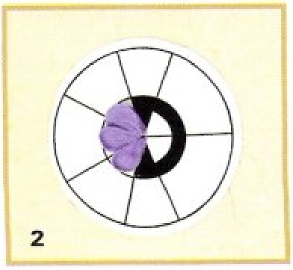
Cómo prepararse:

- *Prepare el clavo para flores con la plantilla de violeta.*
- *Prepare una manga con la duya 59s/59º (derechos) o la duya 101s (zurdos) y betún Royal violeta; prepare una manga con la duya 1 y betún Royal amarillo.*

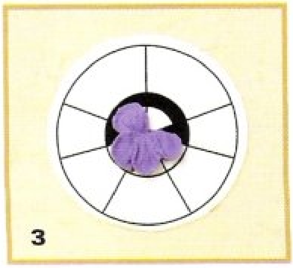
Duya: 59s/59° (derechos) o 101s (zurdos), 1
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) para pétalos, 45° a las 3:00. Para el centro a 90°
(I) para pétalos, 45° a las 9:00. Para el centro a 90°
—Duya: para pétalos, el extremo ancho de la duya tocando el centro del clavo y el extremo angosto hacia fuera a ⅛ pulgada alejado de superficie del clavo, ligeramente por encima de la flor.



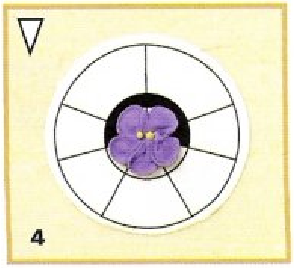
1



2



3



4

1. Presione con presión ligera, mueva la duya ligeramente hacia afuera mientras gira el clavo para formar el primer pétalo inferior. Relaje la presión mientras lleva la duya de regreso al punto de inicio. Deje de presionar, levante y retire. **2.** Repita el procedimiento para hacer dos pétalos inferiores más. **3.** Haga un pétalo superior redondeado y más corto. **4.** Repita el procedimiento para hacer el segundo pétalo superior. Agregue dos puntos centrales. Seque en un formador de flores pequeño.



¡Usando violetas y hojas de betún Royal hechas con anticipación, puede armar un hermoso pastel como éste en poco tiempo! Haga alrededor de 45 violetas con los centros en amarillo limón. También haga alrededor de 20 hojas de violeta con una combinación de verde hoja y verde musgo. Cubra con betún un pastel ovalado de 7¾ x 5⅝ x 3 pulg. en verde Kelly y agregue un borde inferior de conchas con la duya 16. Coloque las flores y las hojas.

Rosa Victoriana

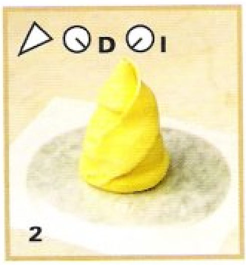
En el Curso 1, aprendió a hacer la hermosa rosa Wilton. Aquí vemos otra variedad de rosa, con elegantes pétalos curvos que le dan una apariencia clásica.

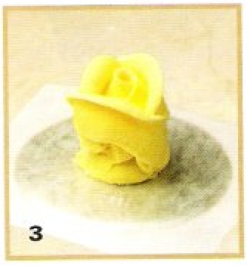
Cómo prepararse:

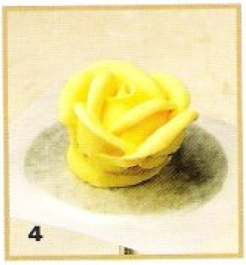
- *Prepare el clavo para flores con un cuadrado de papel encerado.*
- *Prepare una manga con la duya 97 (derechos) o la 103 (zurdos) y betún Royal amarillo; prepare una manga con la duya 12 y betún Royal amarillo.*

Duya: 12 para la base, 97 (derechos) o 103 (zurdos) para los centros y los pétalos.
Betún: Royal—consistencia firme
Posiciones:
—Manga: (D) para la base 90°. Para los centros y pétalos, 45° a las 4:30.
(I) para la base 90°. Para los centros y pétalos, 45° a las 7:30.
—Duya: ligeramente por encima de la superficie para la base; el extremo ancho tocando la base en el medio y el extremo angosto hacia arriba y adentro para los pétalos centrales.











1. Base Sostenga la manga en un ángulo de 90° con la duya 12 ligeramente por encima del centro del clavo. Presione con presión fuerte, dejando el extremo inferior de la duya en el betún hasta que haya hecho una base en forma de cono. Alivie la presión a medida que levanta y saca la duya, haciendo que la base quede con forma de pirámide. La base debe ser 1 vez y media el largo de la abertura de la duya 97 ó 103.

2. Centro Sostenga la manga en un ángulo de 45° con el extremo ancho de la duya 97 (derechos) o la 103 (zurdos) justo debajo de la parte superior de la base, y el extremo angosto haciendo ligeramente un ángulo hacia adentro. Haga tres cosas simultáneamente… presione, retire la duya hacia arriba y hacia afuera, estire el betún hasta formar una listón mientras gire el clavo hasta el extremo de su dedo. Relaje la presión mientras trae el listón de betún alrededor de la parte superior, traslapando el punto en donde comenzó.

3. Pétalos de la hilera superior Toque el extremo ancho de la duya hasta la mitad de la base y el extremo angosto recto. Gire el clavo y mueva la duya hacia arriba y hacia abajo hasta el punto medio de la base para formar el primer pétalo. Empiece de nuevo, ligeramente por detrás de la punta del primer pétalo, y presione la manga para formar el segundo pétalo. Repita para el tercer pétalo, finalizándolo al traslaparlo al punto de partida del primer pétalo. Rote el clavo $\frac{1}{3}$ de vuelta para cada pétalo.

4. Pétalos de la hilera intermedia Toque el extremo ancho de la duya ligeramente por debajo del centro de un pétalo en la hilera superior. Tuerza el extremo angosto de la duya tan sólo un poco más. Presione la manga y gire el clavo, moviendo la duya hacia arriba y después hacia abajo para formar el primer pétalo. Repita el procedimiento para hacer un total de 5 pétalos. Rote el clavo $\frac{1}{5}$ de vuelta para cada pétalo.

5. Pétalos de la hilera inferior Toque el extremo ancho de la duya por debajo del centro de la hilera intermedia de pétalos, y tuerza nuevamente el extremo angosto de la duya un poco más. Presione la manga y gire el clavo hacia la punta de los dedos, moviendo la duya hacia arriba y después hacia abajo para formar el primer pétalo. Repita el procedimiento para hacer un total de 7 pétalos. Rote el clavo $\frac{1}{7}$ de vuelta para cada pétalo.

sugerencias de la clase

Rosas con franjas con espátula

La técnica de franjas con espátula que aprendió en el Curso 1 le dará a estas rosas Victorianas un efecto hermoso de dos tonos. Usando una espátula, haga una franja en el interior de una manga de papel pergamino con betún color pastel. Llene la manga por la mitad con betún Royal blanco, o de otro tono del mismo color de la franja. Trace la rosa Victoriana siguiendo los pasos mencionados anteriormente.



sugerencias de la clase

¡Enloquezca con las margaritas!

En la naturaleza, la mayoría de las margaritas tienen pétalos blancos con los centros amarillos. ¡En los pasteles, es divertido trabajar con colores locos! Pruebe con pétalos amarillos, centros azules o marrones, pétalos violeta, rosa o azules con centros amarillos o pétalos color durazno con centros anaranjados.



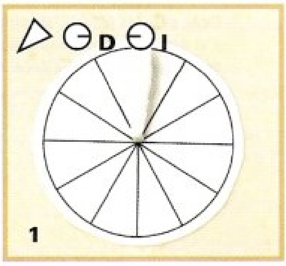
Margarita

Esta flor favorita de todos los tiempos es sinónimo de primavera dondequiera que aparezca. Una opción grandiosa para pasteles del día de la madre, de cumpleaños, de bodas y para celebraciones de nacimiento de bebés.

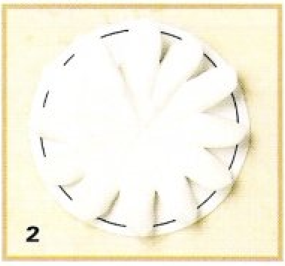
Cómo prepararse:

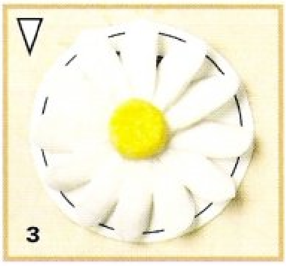
- *Prepare el clavo para flores con la plantilla de margarita.*
- *Prepare una manga con la duya 104 y betún Royal blanco; una manga con la duya 5 y betún Royal amarillo.*

Duyas: 104, 5
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) para los pétalos, 45° a las 3:00
90° para el centro.
(I) para los pétalos, 45° a las 9:00
90° para el centro.
—Duya: para los pétalos, el extremo ancho tocando ligeramente el centro del clavo a ¼ pulg., el extremo angosto hacia afuera de la orilla. Para el centro, ligeramente por encima de la flor.



1


2


3

1. Coloque la duya 104 casi paralela al clavo, el extremo ancho a ¼ pulg. del centro, el extremo angosto formando ligeramente un ángulo en la orilla del clavo. Presione la manga con presión pareja; relaje la presión a medida que se mueve hacia el centro para formar un pétalo en una de las líneas de la plantilla. Deténgase. **2.** Gire ligeramente el clavo; repita para hacer un total de 12 pétalos. **3.** Haga puntos centrales con la duya 5 y presione para aplanar. Para la apariencia texturada del centro de la margarita, humedezca su dedo, sumérjalo en Cake Sparkles™ (brillantina comestible) molida, después presione en el centro. Seque sobre formadores de flores medianos.



Los rizos sofisticados de la rosa Victoriana hacen que incluso un simple pastel de una capa quede sensacional. Con anticipación, haga alrededor de 50 rosas Victorianas y 50 flores de manzano. Coloque ½ pastel de pelota de deportes en un pastel de una capa de 11 x 15 x 2 pulg., cubra con betún y alise ambos. Escriba el mensaje con la duya 3. Coloque las rosas en el pastel de pelota y haga hojas verde musgo con la duya 67 y tallos con la duya 5. Haga conchas invertidas alrededor del borde superior con la duya 16 y conchas alrededor del borde inferior con la duya 21. Coloque las flores de manzano en la parte superior y los lados del pastel y coloque más hojas con la duya 67.

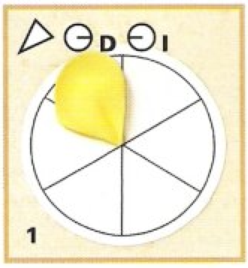
Narciso

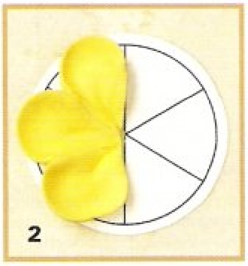
A todos les gusta mucho esta flor de primavera—especialmente su maravilloso centro en espiral, el cual se apoya sobre los pétalos rizados para darle dimensión a cualquier pastel.

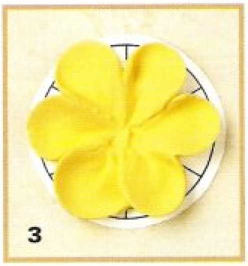
Cómo prepararse:

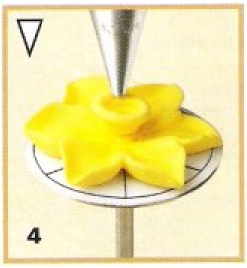
- *Prepare el clavo para flores con la plantilla de narciso.*
- *Prepare una manga con la duya 104, una manga con la duya 3 y una manga con la duya 1, todas con betún Royal amarillo.*

Duyas: 104, 3, 1
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) para pétalos, 45° a las 3:00. Para el centro a 90°
(I) para pétalos, 45° a las 9:00. Para el centro a 90°
—Duya: para los pétalos, el extremo ancho tocando ligeramente el centro del clavo, y el extremo angosto hacia afuera y formando un ángulo a 1/8 - 1/4 de pulgada por encima de la superficie del clavo. Para el centro, ligeramente por encima de la flor.











Pétalos

1. Aplicando presión uniforme, mueva la duya 104 hacia la orilla del clavo. Gire el clavo hacia la punta de sus dedos, dejando que el movimiento del clavo forme el pétalo. Relaje la presión, lleve la duya de regreso al punto de partida. Deténgase y retire la duya. **2.** Los tres primeros pétalos deben cubrir la mitad del clavo para flores. **3.** Repita el procedimiento para hacer tres pétalos más. Los bordes de los pétalos deben estar ligeramente curvados; pellizque las puntas usando los dedos o un pincel para decorar sumergido en maicena.

Centro

4. Sostenga fijo el clavo para flores. Trace un punto en el centro de la flor con la duya 3. Después muévase en movimiento circular, haciendo una forma cóncava en el centro de la flor, asegurándose que la base de la forma cóncava sea más angosta que la parte superior, con forma de megáfono o tornado. Deje de presionar, levante y retire. **5.** Mientras gira el clavo, haga un acabado en zigzag en el borde de la forma cóncava con la duya 1. Seque en un formador de flores mediano.

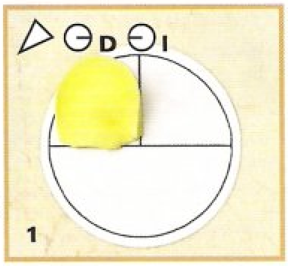
Pensamiento

Este pensamiento vibrante presenta pétalos en colores complementarios y un característico centro en forma de lazo. Es fácil agregar varios tonos a los pétalos usando una manga con franjas o pintando colores en el centro u orilla (vea las Sugerencias de la clase a continuación). Los pensamientos se encuentran en una gran variedad de colores, incluyendo todos amarillos o todos azul oscuro, blancos o violetas con centros amarillos.

Cómo prepararse:

- Prepare el clavo para flores con la plantilla de pensamiento.
- Prepare una manga con una duya 104 y betún Royal violeta, una manga con una duya 104 y betún Royal amarillo, una manga con una duya 1 y betún Royal amarillo.

Duyas: 104, 1
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Manga: (D) para los pétalos, 45° a las 3:00
90° para el centro.
(I) para los pétalos, 45° a las 9:00
90° para el centro.
—Duya: para los pétalos, el extremo ancho tocando ligeramente el centro del clavo, y el extremo angosto hacia afuera y formando un ángulo a 1/4 de pulgada por encima de la superficie del clavo. Para el centro, ligeramente por encima de la flor.



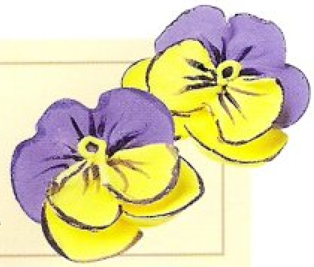




1. Aplicando presión uniforme, mueva la duya 104 hacia la orilla del clavo para formar el primer pétalo curvo. Gire el clavo, permitiendo que la rotación del clavo forme el pétalo. Relaje la presión mientras lleva la duya de regreso al punto de inicio. Deténgase y retire la duya. Repita el procedimiento para el segundo pétalo. Estos dos pétalos deben cubrir la mitad del clavo para flores. **2.** Haga un pétalo con ondulaciones aplicando un movimiento suave hacia adelante y hacia atrás para crear un efecto ondulado. **3.** Haga dos pétalos curvos más cortos sobre los dos primeros pétalos curvos, posicionándolos para que estén centrados por encima de las costuras en donde los dos pétalos curvos se unen con el pétalo ondulado simple. Añada un centro de lazo en forma de lágrima con la duya 1. Seque sobre formadores de flores medianos.

sugerencias de la clase — Cómo pintar sus pensamientos

Para darle un color vibrante a sus pensamientos, puede pintarlos con un fino pincel artístico sumergido en colorante para betún que haya sido diluido con vainilla transparente. Para obtener los mejores resultados, pinte los pensamientos de betún Royal después de que se hayan secado, y antes de agregar el centro en forma de lágrima.



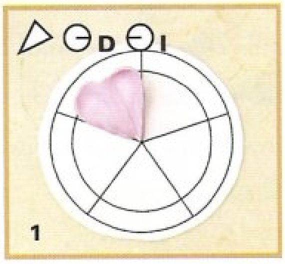
Flor de primavera

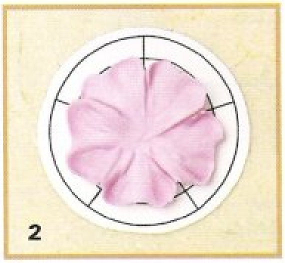
Los pétalos con forma de corazón graciosamente curvos de la flor de primavera siempre agregan un toque de elegancia. Las opciones de colores abundan, incluyendo todo amarillo, pétalos azules y un punto con centro amarillo o pétalos violetas y un punto con centro amarillo.

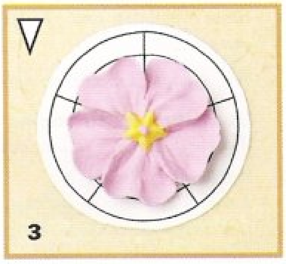
Cómo prepararse:

- *Prepare el clavo para flores con la plantilla de la flor de primavera.*
- *Prepare una manga con una duya 103 y betún Royal rosa, una manga con una duya 14 y betún Royal amarillo, una manga con una duya 1 y betún Royal rosa.*

Duyas: 103, 14, 1
Betún: Royal—consistencia mediana
Posiciones:
—Duya: (D) para los pétalos, 45° a las 3:00 90° para el centro.
(I) para los pétalos, 45° a las 9:00 90° para el centro.
—Duya: para los pétalos, el extremo ancho tocando ligeramente el centro del clavo, y el extremo angosto hacia afuera y formando un ángulo a 1/8 de pulgada por encima de la superficie del clavo. Para el centro, la duya ligeramente por encima de la flor.







1. Cada pétalo se moldea como una hoja de trébol reformada. Utilizando presión mediana, mueva la duya hacia afuera, 1/4 de pulgada, con un movimiento de curvar-sumergir-curvar para formar el primer pétalo. Gire el clavo, permitiendo que la rotación del clavo forme el pétalo. Relaje la presión mientras lleva la duya de regreso al punto de inicio. **2.** Repita para formar los cuatro pétalos restantes. **3.** Agregue un centro de estrella pequeño con la duya 14. Agregue un pequeño punto a la estrella con la duya 1. Seque en un formador de flores mediano.



Arreglados en una graciosa cascada, sus pensamientos enmarcan de manera hermosa este pastel de corazón. Con anticipación, utilizando betún Royal amarillo limón y violeta, haga 25 pensamientos. Cubra con betún informalmente un pastel de corazón de 8 x 3 pulg. en color amarillo botón de oro. Posicione las flores y trace hojas color verde enebro con la duya 67. Añada conchas con la duya 21 alrededor del borde inferior.

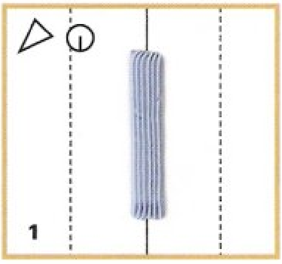
Tejido de canasta:

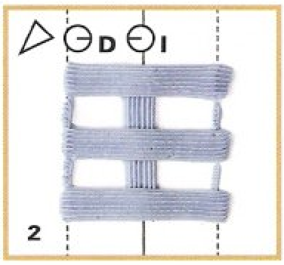
Esta técnica maravillosa convierte cualquier pastel o panquesito en hermosas canastas. Pruebe utilizar diferentes duyas para variar el efecto del tejido. Imagine pasteles florales de Pascua, de día de la madre, de bodas o de verano, cubiertos con tejido de canasta—¡espectaculares!

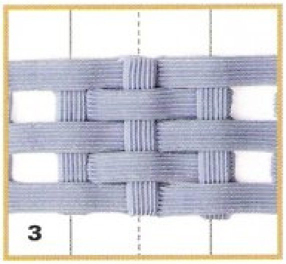
Cómo prepararse:

- *Prepare su tabla para practicar con la hoja 4 del Curso 2.*
- *Prepare una manga de poliéster con una duya 47 y betún de mantequilla de clase.*
- *Consulte la página 45 para saber cómo dividir su pastel.*

Duya: 47
Betún: Betún de mantequilla de clase—consistencia mediana
Posiciones:
—Tabla para practicar: vertical
—Duya: (D) para franjas verticales, 45° a las 6:00 para franjas horizontales, 45° a las 3:00 para las barras espaciadoras, 90°
(I) para franjas verticales, 45° a las 6:00 para franjas horizontales, 45° a las 9:00 para las barras espaciadoras, 90°
—Duya: tocando ligeramente la superficie, con el lado serrado hacia arriba

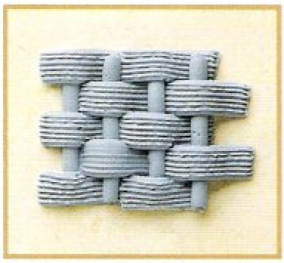


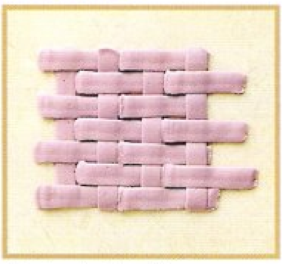


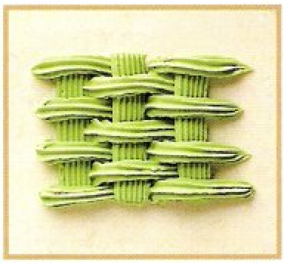


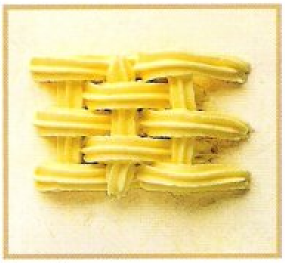
1. Presione y deje salir una franja vertical de betún de arriba hacia abajo. **2.** Presione y deje salir una franja de betún horizontal corta, a través de la parte inferior de la franja vertical. Presione y deje salir una pequeña "barra espaciadora" de betún con la duya 47 en la orilla superior, donde termina la barra horizontal. Las barras espaciadoras, que son del ancho de la duya 47, lo guiarán en el espaciado de cada nuevo juego de barras horizontales, en forma uniforme. Termine de trazar su primer juego de barras horizontales sobre la franja vertical, con las barras espaciadoras entre cada franja. **3.** Trace la siguiente línea vertical encima de los extremos de las barras horizontales. Comience el siguiente juego de barras horizontales, hundiendo la duya debajo de la primera franja vertical. Agregue una barra espaciadora antes de trazar cada barra horizontal. Repita la franja vertical, después las barras horizontales, para lograr el efecto de tejido de canasta.

Variaciones de tejido de canasta


Combine el lado serrado de la duya 47 y la duya 7


Lado plano de la duya 47


Combine la duya 16 con el lado serrado de la duya 47


Duya 16

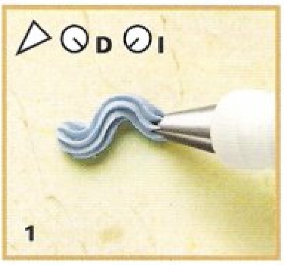
Cuerda

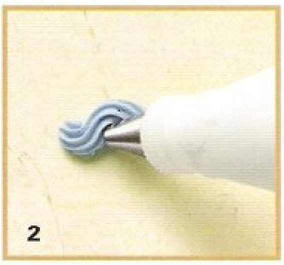
Una técnica maravillosa para terminar sus canastas trazadas con bellas orillas y manijas. Excelente también para pasteles temáticos como el del oeste o náuticos. Puede hacer un cordón que luzca fantástico con duyas de estrella o redondas (o duyas de tejido de canasta, con el lado de la arista o liso hacia arriba).

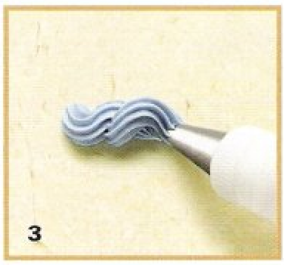
Cómo prepararse:

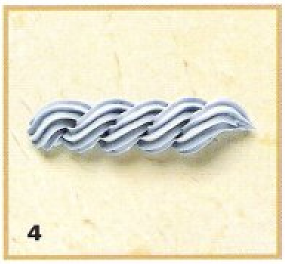
- *Prepare su tabla para practicar con la hoja 3 del Curso 2.*
- *Cambie la duya 47 de su manga de poliéster por la duya 21.*
- *Rellene la manga con betún de mantequilla de clase, según sea necesario.*

Duya: 21
Betún: Betún de mantequilla de clase—consistencia mediana
Posiciones:
—Tabla para practicar: plana
—Duya: (D) 45º a las 4:30
(I) 45º a las 7:30
—Duya: ligeramente tocando la superficie









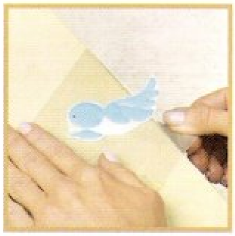
1. Utilizando una presión uniforme y pareja, mueva la duya suavemente hacia los lados para formar una curva en forma de "S". Libere la presión, retire la duya. **2.** Introduzca la duya debajo de la curva inferior de la "S". Presione la manga con presión uniforme mientras la lleva hacia abajo ligeramente, y después levante la duya. **3.** Mueva para arriba y por encima de la cola de la "S" mientras continúa presionando para formar un gancho. **4.** Siga espaciando de forma pareja y haciendo curvas en "S" del mismo grosor, largo y tamaño en general. Asegúrese de encajar la duya en la curva inferior de la "S" anterior antes de comenzar a presionar, para asegurar la apariencia limpia y continua de una cuerda.

Nota: repetir una secuencia de palabras lo ayudará mientras hace su borde de cordón. Por ejemplo: encajar, hacia abajo, hacia arriba y gancho.

Cómo quitar el Color Flow (flujo de colores)

Recuerde manejar con cuidado sus piezas de Color Flow terminadas. Hay dos formas fáciles de quitar su pieza de Color Flow de su soporte de papel encerado sin romper la pieza.

Método de mesa



Coloque su pieza de Color Flow en la orilla de una mesa u otra superficie firme y nivelada. Sostenga el papel encerado firmemente, pero con delicadeza, sobre la mesa con una mano. Deslice lentamente la pieza por la orilla de la mesa mientras, con la otra mano, jala cuidadosamente la mitad del papel encerado hacia abajo y lo retira del Color Flow. Dé vuelta la pieza de Color Flow y retire el papel de la misma manera, colocando una mano por debajo de la pieza para evitar que se caiga de la mesa. Deje las piezas a un lado mientras decora su pastel.

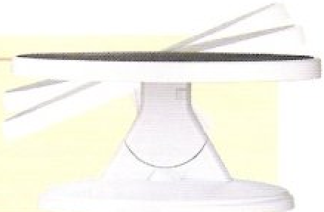
Método de espátula

Las piezas pequeñas de Color Flow se retiran más fácilmente del papel encerado deslizando una espátula angular pequeña por debajo de cada una, para soltarlas.



sugerencias de la clase

Utilice la base giratoria inclinada Wilton para elevar su pastel, para trabajar a nivel de los ojos y colocar en el ángulo que le dé la posición perfecta. Esto hace más fáciles las técnicas tales como el tejido de canasta.



El tejido de canasta hace maravillas también encima de un pastel—mire este adorable cochecito de bebé con apariencia de mimbre. Con anticipación, haga 46 margaritas con centros de punto en rosa, amarillo y azul. Haga la cabeza con Color Flow: con un cortador redondo de 4 pulg., trace el patrón de la cabeza y corte a 1/2 pulg. de las orillas superior e izquierda. Utilice Color Flow teñido de color cobre para delinear y rellenar. Después de secar, agregue acabados con la duya 3 en Color Flow concentrado. Cubra con betún y alise un pastel redondo de 12 x 2 pulg. en azul real claro, después trace el tejido de canasta, dejando lisa la cuarta parte superior derecha. Agregue un borde de cordón alrededor del borde superior, con la duya 16, y haga conchas alrededor del borde inferior con la duya 21. Posicione las margaritas y agregue hojas con la duya 67.



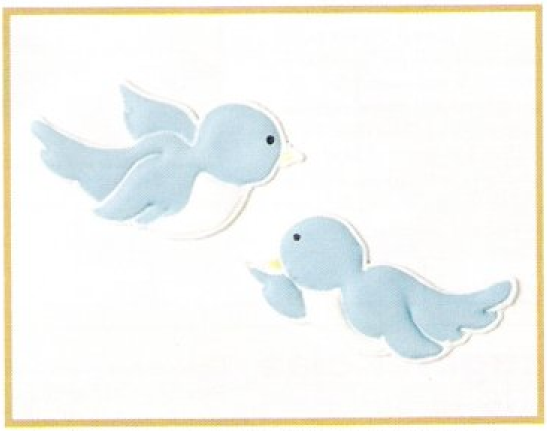
Armando el pastel del Proyecto Final:

¡Hemos llegado al gran momento! Está a punto de crear un maravilloso pastel floral de tejido de canasta, utilizando todas las flores y muchas de las técnicas que aprendió en el Curso 2. Cuando haya unido todo, se sentirá orgulloso de lo sofisticadas que se han vuelto sus destrezas de decoración.

Siga estos pasos:



1. Necesitará las siguientes flores de las Lecciones 2 y 3: 3 rosas victorianas, 4 margaritas, 5 flores de primavera, 3 crisantemos, 4 narcisos, 9 violetas, 4 botones de rosa, 6 flores de manzano y 3 pensamientos.



2. Tenga listos también dos de los pájaros de Color Flow (flujo de colores) que hizo en la Lección 2.



3. Divida el pastel para el tejido de canasta (vea la página 45).



4. Trace tejido de canasta con la duya 47 (con el lado serrado hacia arriba) a los lados del pastel.



5. Agregue un borde de cordón con la duya 21 alrededor de los bordes superior e inferior.



6. Con la duya 12, trace un montículo de betún en la parte superior del pastel como base para sus flores. Coloque las flores sobre el montículo y sujete las flores y los pájaros restantes con puntos de betún. Añada hojas con la duya 67.



Variaciones de flores

Cambie el aspecto de su pastel con estos arreglos florales alternativos. También puede probar flores en colores diferentes si lo desea.



Variación 1
9 rosas victorianas, 10 flores de primavera, 12 violetas, 7 botones de rosa



Variación 2
18 margaritas, 19 flores de manzano

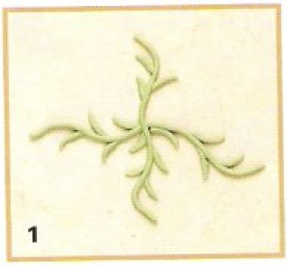


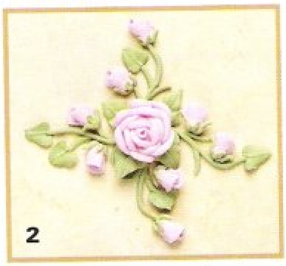
Variación 3
25 pensamientos

Ramilletes de flores:

Arreglar sus hermosas flores sobre largas enredaderas sueltas es una manera maravillosa de decorar su pastel. Tiene varias opciones. Elija el ramillete que haga lucir mejor la forma de su pastel, al igual que los demás diseños de la parte superior del pastel.

Ramillete de rosas trepadoras

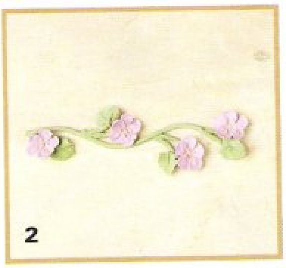




1. Comience en el centro del pastel y trace el tallo simulando una "S" al revés, colocándola en posición a las 12:00. Agregue otros a las 3:00, a las 6:00 y a las 9:00. Agregue tallos más cortos entre los tallos principales. **2.** Coloque las flores como se muestra.

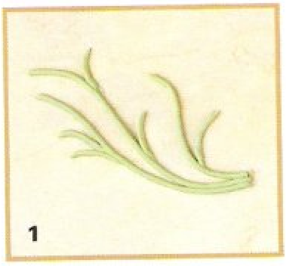
Ramillete de enredaderas





1. Trace una línea que se curve en forma pareja, de izquierda a derecha. Agregue tallos secundarios de la mitad del largo de las curvas, siguiendo el sentido de las curvas. Trace tallos cortos en la misma dirección para completar. **2.** Coloque las flores como se muestra.

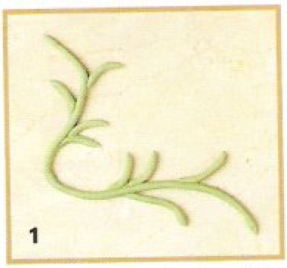
Ramillete en cascada

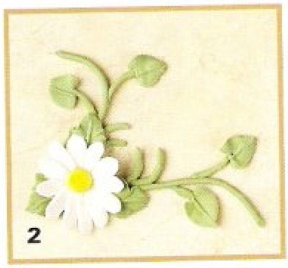




1. Trace un tallo principal que se parezca a una "S" al revés alargada. Agregue tallos cortos importantes. **2.** Coloque las flores como se muestra.

Ramillete de esquina





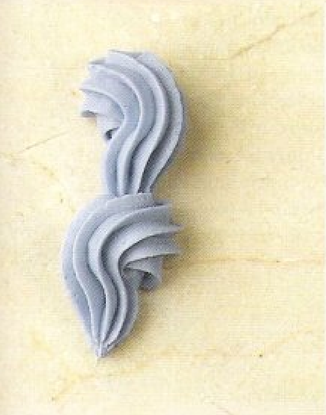
1. Comience en la esquina y trace un tallo hacia arriba, trace un tallo secundario que se estire en la dirección opuesta. Regrese a la esquina y trace un tallo en diagonal, hacia el lado opuesto del pastel; repita y trace un tallo secundario que se estire en la dirección opuesta. Agregue tallos más cortos para equilibrar el ramillete. **2.** Coloque las flores como se muestra.

Un elegante ramillete de esquina enmarca de manera hermosa el mensaje, y queda bien en pasteles rectangulares. Con anticipación, utilizando betún Royal, haga 6 narcisos en una combinación de amarillo botón de oro y amarillo limón, y 9 flores de manzano en una combinación de malva áster y rosa. Cubra con betún y alise un pastel de una capa de 9 x 13 x 2 pulg. Escriba el mensaje con la duya 3. Trace ramilletes de flores en las esquinas con la duya 3 y sujete las flores. Agregue hojas en una combinación de verde enebro y verde Kelly con la duya 67. Trace conchas invertidas con la duya 21 alrededor de los bordes superior e inferior.



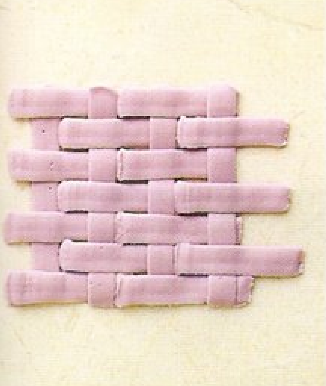
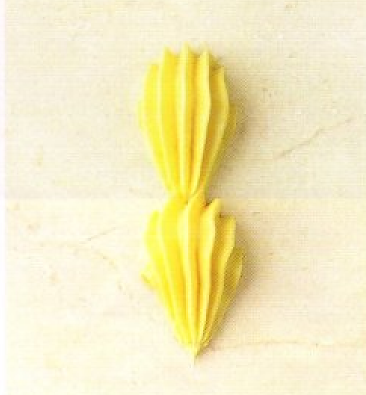




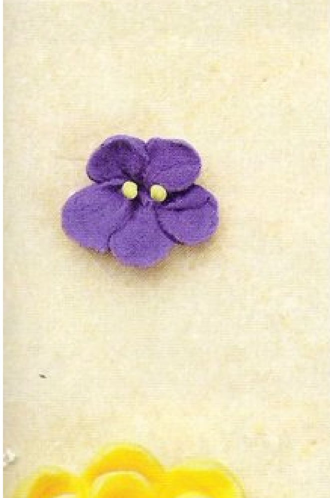
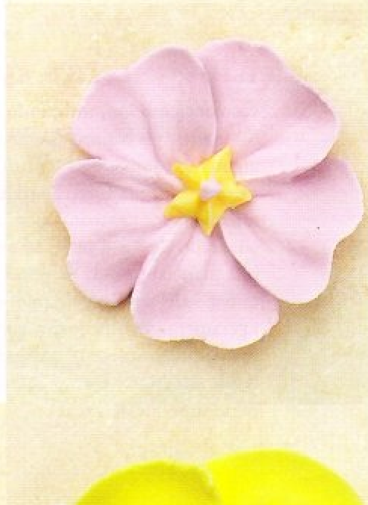



¡Lo logró!

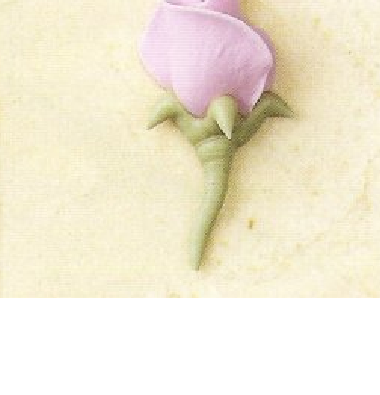
¡Mire todo lo que ha logrado! Las fabulosas flores y bordes que ha aprendido en el Curso 2 serán un agregado hermoso para los pasteles que decorará en años venideros. Cuando comparta sus destrezas de decoración en pasteles para su familia y amigos, seguramente se van a impresionar.

Con toda la confianza que obtuvo en el Curso 2, ahora es el momento perfecto para dar el siguiente paso, inscribiéndose para el Curso 3. En esta clase final del Método Wilton, descubrirá la decoración con fondant extendido y aprenderá a decorar y armar un pastel de pisos impresionante, completado con delicadas guirnaldas, adorables flores nuevas y cautivantes bordes. Vea más detalles de la clase en la contratapa.

Mientras tanto, ¡pongamos en funcionamiento las nuevas destrezas de decoración en algunos pasteles fantásticos! En las siguientes páginas encontrará una gran selección de diseños de pasteles que presentan las técnicas del Curso 2. Exhíbalas en su próxima fiesta—¡después de todo, la mitad de la diversión de decorar es compartir sus talentos con los demás!





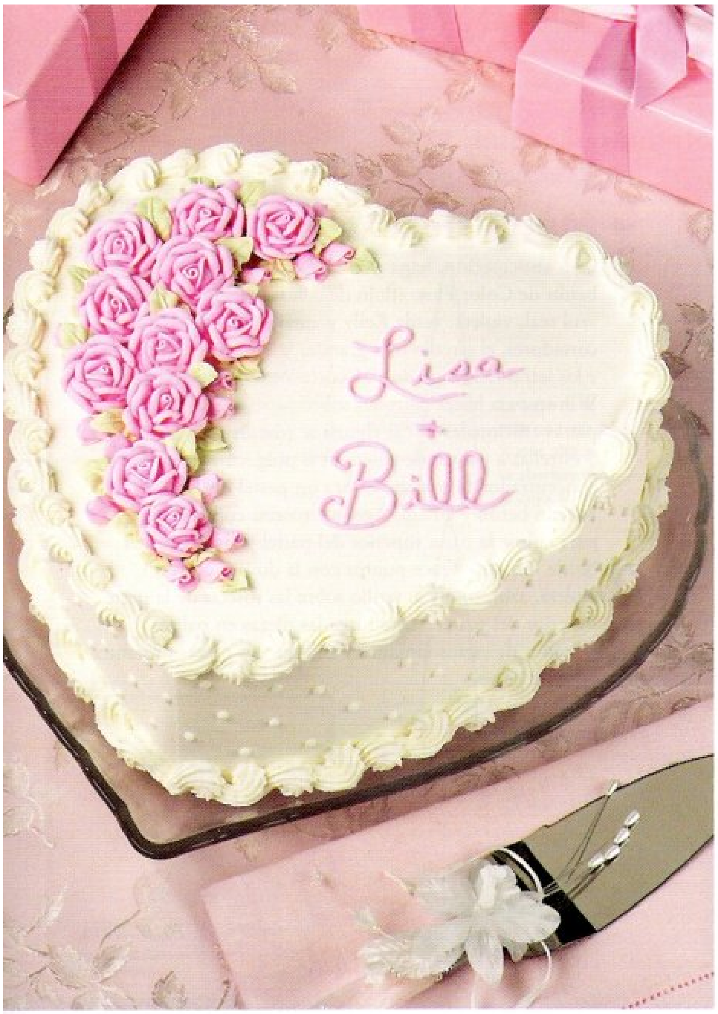
◂ ¡Cada cosa que florece!

Con anticipación, haga charquitos betún de Color Flow (flujo de colores) para formar los bichos, en rojo Navidad, verde Kelly y anaranjado. Dibuje puntos y líneas con un FoodWriter™ (marcador de color comestible) negro. También con anticipación, haga una de las siguientes flores para cada panquesitos que se necesite: flores de primavera rosa o violetas con centros amarillo limón, narcisos amarillo limón o margaritas blancas con centros amarillo limón, con brillantina comestible amarilla. Puede secar las flores sin formadores de flores para que tengan una forma más plana. Trace una hoja de betún Royal con la duya 67 sobre un palito de paleta y sujete la flor con betún; deje secar en un bloque de espuma. Cubra con betún las panquesitos de manera que queden esponjosas con verde Kelly. Coloque los bichos e inserte las flores.

Margaritas que crecen ▸

Con anticipación, utilizando betún Royal, haga 60 margaritas blancas (incluyendo las adicionales por si alguna se rompe) con centros de punto en amarillo botón de oro. Agregue Cake Sparkles™ (brillantina comestible) amarilla a los centros. Cubra con betún y alise un pastel cuadrado de 8 x 4 pulg. en azul real claro; coloque sobre una plancha forrada de papel de aluminio del mismo tamaño del pastel, y después coloque sobre un pedestal ligeramente más pequeño que el pastel. Con betún de mantequilla, sujete 12 margaritas en cada lado (6 en el borde superior y 6 en el inferior) y un grupo de 6 en la parte superior del pastel.





◂ Ramo para dos

Con anticipación, utilizando betún Royal, haga 11 rosas Victorianas y 16 botones de rosa, de color rosa. Cubra con betún y alise un pastel de corazón de 10 x 3 pulg. Trace conchas invertidas alrededor de los bordes superior e inferior; agregue puntos sobre los lados del pastel con la duya 3. Posicione las rosas y los botones de rosa en la parte superior del pastel; agregue hojas verde musgo con la duya 67. Escriba el mensaje con la duya 3.

Crisantemos magníficos ▸

Con anticipación, utilizando betún Royal, haga 60 crisantemos blancos. También con anticipación, sobre papel pergamino, haga 25 puntos de alrededor de ⅝ pulg. de diámetro utilizando betún de Color Flow (flujo de colores) diluido y la duya 5; deje secar. Cubra con betún y alise un pastel redondo de 8 x 4 pulg. Trace un montículo de betún sobre el pastel con la duya 12, coloque los crisantemos y añada hojas verde musgo con la duya 67. Sujete los crisantemos en los bordes superior e inferior con la duya 5 y betún de mantequilla, dejando ¼ pulgada entre cada uno. Sujete puntos de Color Flow con betún.





◂ Mega fiesta

Con anticipación, haga globos, estrellas y letras con betún de Color Flow (flujo de colores) en rojo intenso, azul real, violeta, verde Kelly y amarillo limón. Utilice los cortadores, el círculo más grande, la estrella más pequeña y las letras del juego de 101 cortadores de galletas de Wilton para hacer patrones sobre papel encerado; haga piezas adicionales por si alguna se rompe. Sujete globos y 5 estrellas a palitos de paleta de 8 pulg. con Color Flow concentrado; deje secar. Cubra un pastel ovalado de 7¾ x 5⅝ con betún y alíselo. Agregue rosetas con la duya 21 para cubrir la parte superior del pastel y alrededor del borde inferior. Trace puntos con la duya 3 en verde, violeta, azul, rojo y amarillo sobre las rosetas de la parte superior del pastel. Introduzca las piezas en palitos cortados de varios tamaños y coloque las piezas sobrantes sobre el pastel.

Vuelo florido ▸

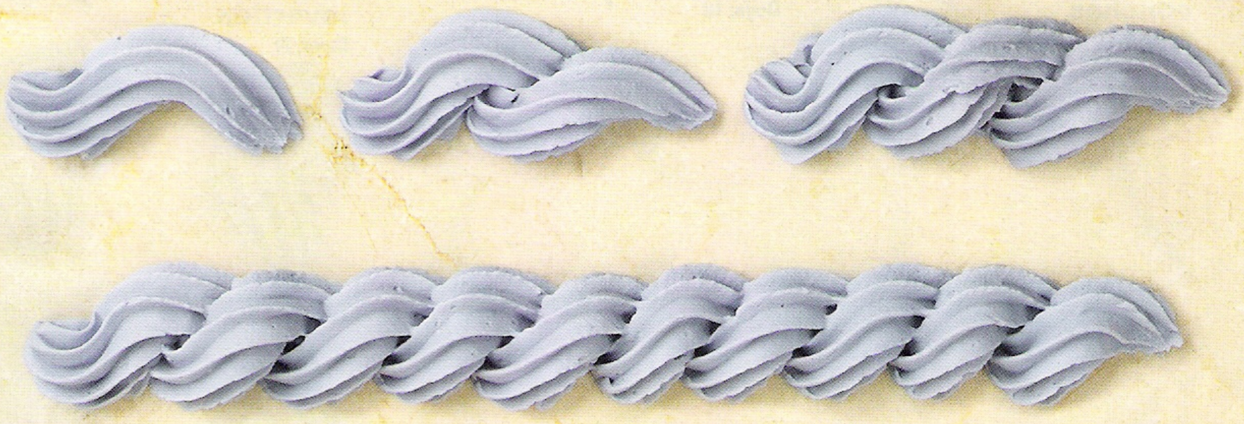
Con anticipación, utilizando betún Royal, haga 50 flores de primavera en amarillo limón, violeta y rosa, con centros de punto color amarillo limón. También haga 25 flores de manzano color azul real con centros de punto color amarillo limón. Cubra con betún y alise un pastel redondo de 6 x 3 pulg. Trace tejido de canasta en los lados con una variación entre una duya 47 y una duya 16. Introduzca cuatro palitos de paleta de 8 pulg. en el pastel. Trace montículos de betún con la duya 21 sobre el pastel; posicione las flores sobre los montículos. Agregue enredaderas con la duya 3 y hojas verde Kelly con la duya 67. Añada cordón alrededor del borde inferior con la duya 21. Coloque los globos sobre palitos; sujete las flores con betún Royal y trace hojas con la duya 67. Corte y pegue una pancarta de Feliz cumpleaños sobre el globo.



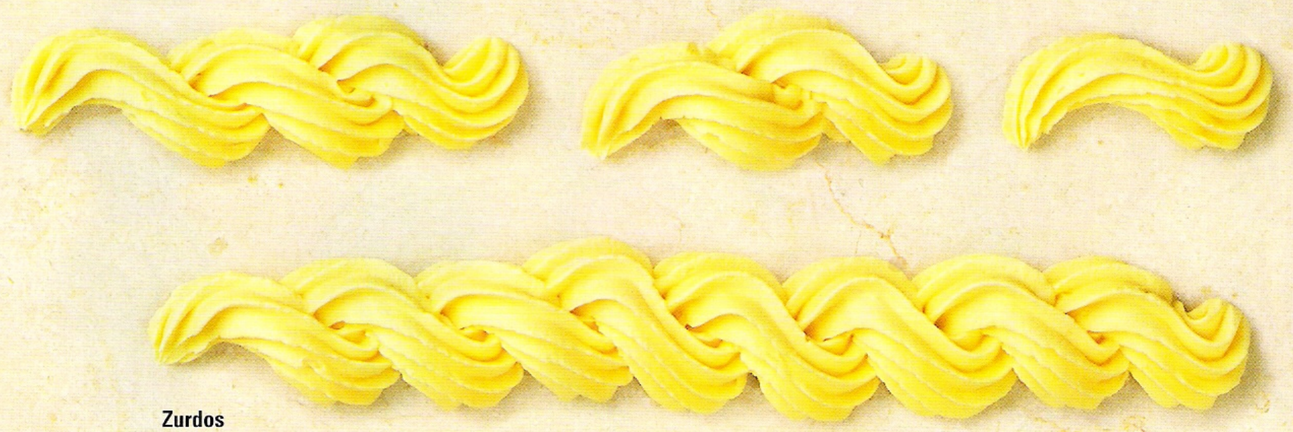
Curso 2
Hoja 3

Cuerda

Duya: 21



Derechos

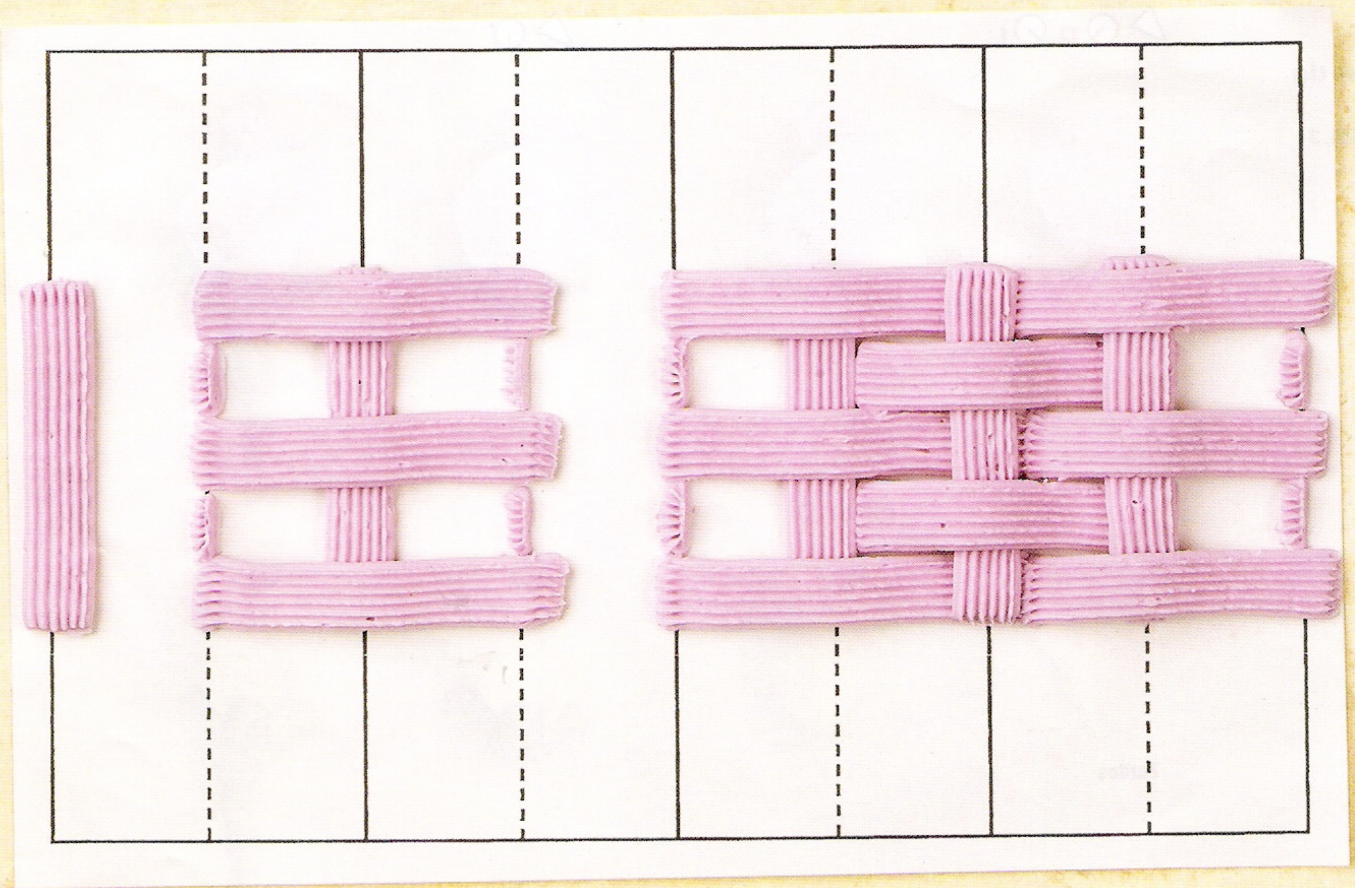


Zurdos

Curso 2
Hoja 4

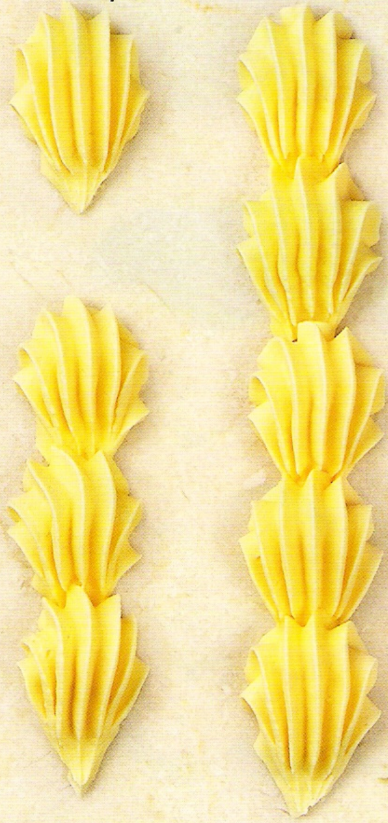
Tejido de canasta

Duya: 47



Curso 2
Hoja 1

Borde de conchas
Duya: 21



Roseta
Duya: 16

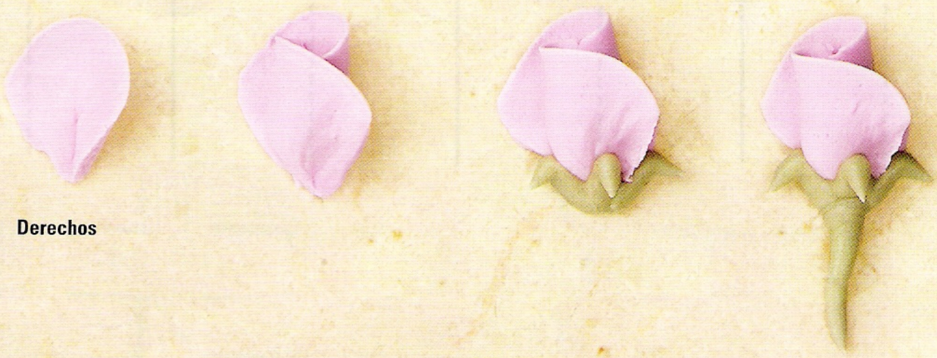


Concha invertida
Duya: 21

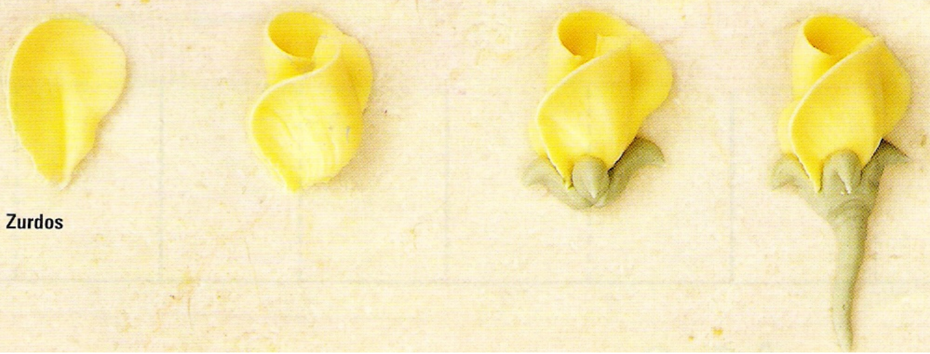


Curso 2
Hoja 2

Botón de rosa
Duyas: 104, 3



Derechos



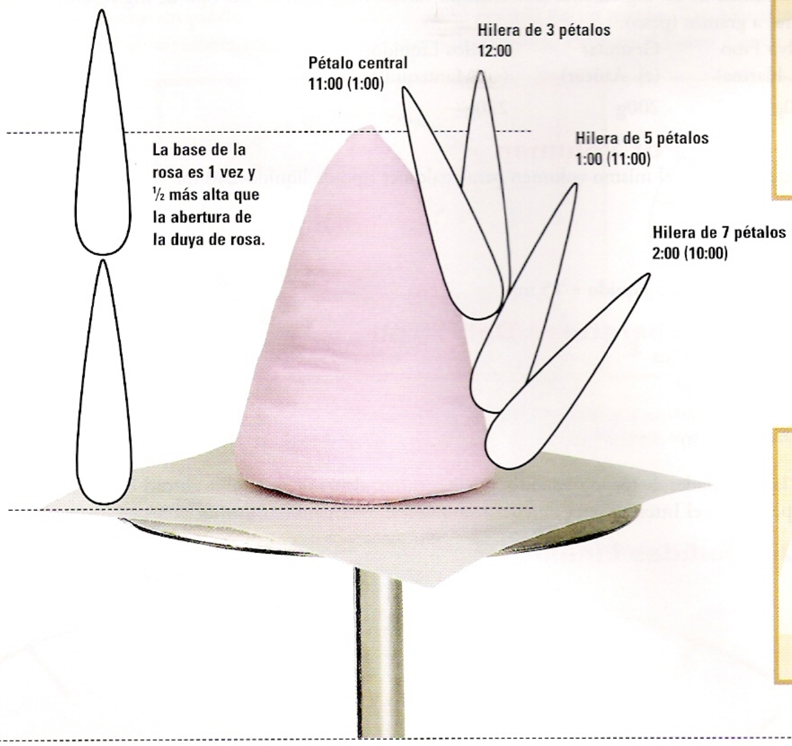
Zurdos

Curso 2
Hoja 5

Gráfica de posiciones de la duya para hacer los pétalos de la rosa Wilton


Pétalo central

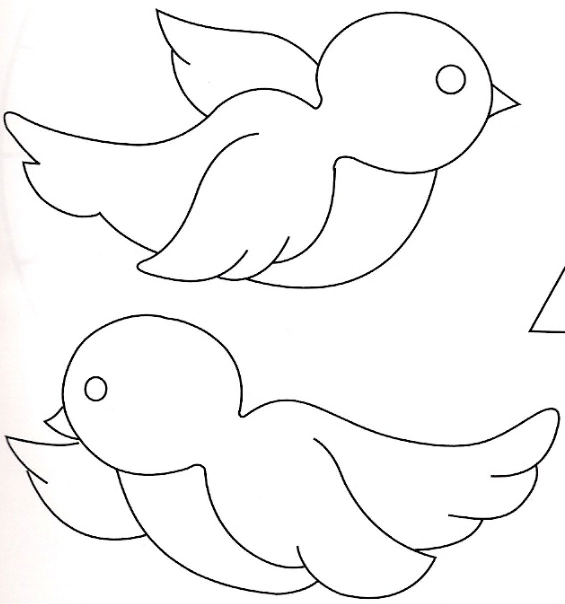

Hilera de 5 pétalos

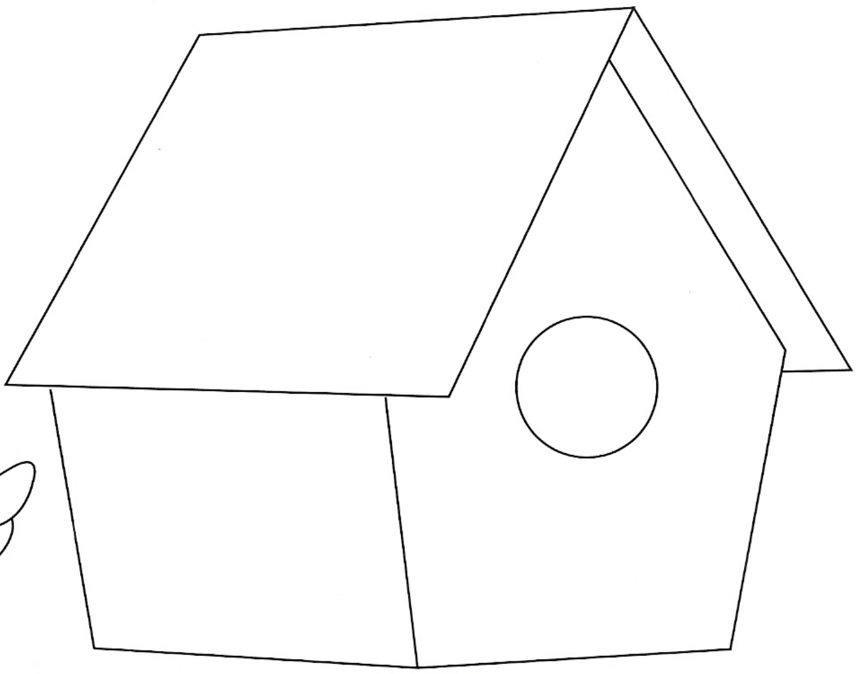



Hilera de 3 pétalos


Hilera de 7 pétalos

Curso 2
Patrones de tejido de canasta del pastel del Proyecto Final

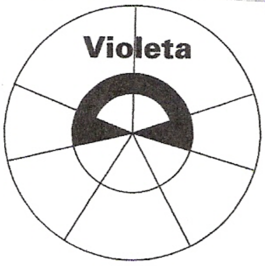

Patrones de los pájaros


Patron de pajarera opcional

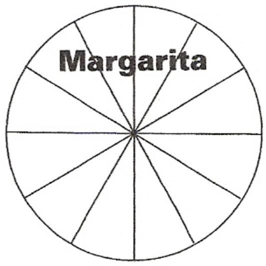

Flor de
Manzano


Flor de
primavera


Crisantemo


Violeta


Pensamiento


Margarita


Narciso


Hoja de violeta